

INDICE GENERALE

INTRODUZIONE.....	5
1. Il problema affrontato	6
2. L'importanza della ricerca e la sua originalità.....	7
3. I limiti del lavoro	8
4. Tappe principali dello svolgimento	9
CAPITOLO I: <i>La fine della metafisica e la filosofia come non filosofia</i>	15
1. La fine della filosofia e il superamento della metafisica in Heidegger... ..	20
1.1 Il pensiero e la possibilità estrema della metafisica	22
1.2 Il superamento della metafisica e «l'altro inizio»	26
2. Filosofia e non-filosofia in Merleau-Ponty	32
2.1 La crisi e il legame tra filosofia e non-filosofia	33
2.2 L'interrogazione filosofica e la filosofia concreta	39
2.3 L'arte e la filosofia da fare	46

PARTE PRIMA

ARTE E VERITÀ: *DER URSPRUNG DES KUNSTWERKES* DI HEIDEGGER

CAPITOLO II: <i>Il contesto dell'argomento</i>	53
1. Estetica vs. ontologia	54
2. Le controversie interpretative del pensiero heideggeriano sull'arte	60
2.1 Il dibattito Pöggeler – von Herrmann.....	61
2.2 La terza via di Seubold.....	64
3. La genesi del trattato	66
3.1 La svolta	67
3.2 La nascita della problematica: premesse	71
3.3 Le tre stesure	76
3.4 Lo sviluppo dello sforzo ontologico nelle prime due stesure.....	79
3.4.1 La prima stesura	79
3.4.2 La seconda stesura	81

CAPITOLO III: <i>L'arte, luogo privilegiato dell'alétheia</i>	87
1. Il complesso di relazioni: la cosa e l'opera	87
2. Le scarpe di Van Gogh: il campo ermeneutico e la verità	95
3. L'alétheia e la lotta tra terra e mondo: opera e verità	104
4. La verità in quanto alétheia.....	110
4.1 Il concetto di verità tra <i>Sein und Zeit</i> e <i>Ursprung des Kunstwerkes</i>	111
4.1.1 La verità relazionale: <i>adaequatio</i> e <i>alétheia</i>	112
4.1.2 La libertà, orizzonte e fondamento della verità	114
4.1.3 La verità dell'essere: fondamento della libertà.....	116
4.1.4 La verità dell'esperienza fondamentale	120
4.2 Difficoltà e problematiche nella concezione di <i>alétheia</i>	123
4.2.1 La relazione tra <i>alétheia</i> e adeguazione.....	124
4.2.2 Il senso specifico della verità.....	126
4.2.3 L'autenticità della svolta in <i>Wesen der Wahrheit</i>	129
4.2.4 La relazione tra verità e libertà	131
4.2.5 La verità nell'opera d'arte	134
5. Creazione e creatività: verità e arte.....	139
 CAPITOLO IV: <i>La scoperta di Cézanne e Klee nell'ultimo Heidegger</i>	147
1. Le «Klee-Notizen».....	148
2. Cézanne, pittore dell'Essere.....	151
 Conclusione della prima parte	155

PARTE SECONDA

ESSERE E VERITÀ NEL VISIBILE: *L'OEIL ET L'ESPRIT* DI MERLEAU-PONTY

CAPITOLO V: <i>Il contesto dell'argomento</i>	159
1. Il debito a Husserl e le differenze	159
1.1 L'intenzionalità	162
1.2 La riduzione eidetica	165
1.3 La riduzione trascendentale.....	168
2. Il dialogo con Sartre.....	171
3. La nascita di una problematica	178
3.1 La ricerca dell'unità originaria: <i>Le Douce de Cézanne</i>	179
3.2 Il linguaggio e la pittura	189
4. Verso un'ontologia originale: le opere contemporanee	199
4.1 La Prefazione di <i>Signes</i>	199
4.2 <i>Le Visible et l'Invisible</i>	204

CAPITOLO VI: <i>Il luogo dell'arte nella nuova ontologia</i>	213
1. La riabilitazione ontologica del visibile.....	213
1.1 Occhio e spirito, visione e pensiero.....	216
1.2 Il primato della pittura.....	219
1.3 L'interrogazione filosofica della visione.....	222
1.4 Il ruolo essenziale della critica a Cartesio per l'impostazione ontologica della visione	238
2. Il crocevia delle relazioni tra uomo ed Essere: l'ontologia della pittura.....	252
3. I limiti dell'ontologia delineata in <i>L'Oeil et l'Esprit</i>	266
CAPITOLO VII: <i>Arte e verità</i>	277
1. Verità in Merleau-Ponty	279
1.1 Genealogia breve del concetto di verità	279
1.2 La «vérité à faire»	286
1.3 La reversibilità, «verità ultima»	293
2. Quale verità si realizza nell'arte?.....	300
2.1 Verità estetica, verità ont(olog)ica e verità della relazione	300
2.2 Le due verità costitutive nell'arte: verità da fare e reversibilità.....	306
CONCLUSIONE DELLA SECONDA PARTE	313
CONCLUSIONE GENERALE.....	315
SIGLE E ABBREVIAZIONI	327
BIBLIOGRAFIA	329
INDICE DEGLI AUTORI	341
INDICE GENERALE	343